দৃশ্যমান কাঠামো
Visible structure

Shamsul Alam Azad
3rd Solo art exhibition

Dedicated to
My Parents
Rokeya Begum
and
Iman Uddin Ahmed

Acknowledgement

Md Muniruzzaman
Zahid Mustafa
Shamsul Alam Innan
Mohammad Asad
Fojila Khanom Josna
Fariha Mrinmoyee Hrijutee

Published by:
Gallery Chitrak
Design:
Jasim Uddin
Portrait: Arif Bulbul
Printed by:
Color Graphic
01711-540107

Front Cover: Glory of color
Acrylic on Canvas, 24x24 inch

Back Cover: Glory of Landscape
Acrylic on paper, 11x30 inch, 2020

Glory of Structure, Acrylic on Paper, 11.5x19 inch

Glory of Landscape, Water color Paper, 16x22 inch

Glory of color, Acrylic on Paper, 12x16 inch

ছবির কথা

মানুষ বাদেও আমরা অন্য যে সব প্রাণির সংস্পর্শে আসি তাদের কি শিল্পকলা আছে? আছে তো - পাখি, মৌমছি, উঁইপোকার স্থাপত্য । পিপিলিকার খাদ্য সংগ্রহের অভিযান যে রেখা তৈরি করে তা তাদের শিল্পকলা। আমাদের উপভোগ করা নিসর্গ যেন ওদের শিল্পরাজ্য। আমরা তার অংশগুলোকে আলাদা করে আঁকি। ছোটবেলার এই ভাবনা আজও আমার পিছু ছাড়েনি।

আমিও সবার মত দুইভাবে শিল্পের পথে হাঁটি। একটি রুপ বা আকৃতির গঠন জেনে দৃষ্টিনির্ভর হয়ে; দ্বিতীয়টি বস্তুর দর্শন ও কসমিক অবস্থান জেনে। এই দ্বিতীয় পথটি বিমূর্ত শিল্পের ধারার। প্রথম পথটি ধরে বাস্তবধর্মী বা মুর্ত ধারার শিল্প। বিমূর্ততাকে বাস্তবতা দিতে হয়, কারণ মানুষের দেখার পথ বাস্তবকে অনুসরণ করে। শিল্প একটি সংযোগ, দুটি অংশ না থাকলে শূন্য হয়ে যায়, শূন্যে সংযোগ হয়না, তাই মুর্ত বিমূর্তের সার্থক সংযোগের চেষ্টাই শিল্পের পথ।

কান্দিনস্কির হাতে রেখা স্বাধীন হয়েছে ১৯১০ সালে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯২৯ সালে লিখেছেন - "আমার ছবি রেখার ছবি, রঙের ছবি, ভাবের ছবি নয়"। শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন শিল্পকে 'রুচির দুর্ভিক্ষে'র বিরুদ্ধে দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন। আমি চিত্রের কাঠামোয় অবগাহন করি শিল্পী সফিউদ্দীন, মোহাম্মদ কিবরিয়া ও কাজী গিয়াসের চিত্র শাসনের অনুভব নিয়ে। এইসব নিছক আমার পেইন্টিং স্টুডিওর ভিতরের ঝগড়াঝাটির গল্প।

চিত্রকলায় রঙ আলো, তাকে ছায়া দিলে সে বস্তুর অবয়ব হয়ে ওঠে, আমি সেই রঙ নিয়ে ঘুড়ির মত দিগন্তে দেই ছুট। তারপর কখন যেন সেই রঙগুলো দিগন্তের অংশ হয়ে যায়, আর আমার সামনে ভেসে ওঠে হারিয়ে যাওয়া খণ্ড খণ্ড ভূমি আর নিসর্গ। এই প্রদর্শনীতে তাদের কেউ কেউ আপনাদের সামনে অপেক্ষমান। চেনা অচেনার সাঁকো হয়ে যদি তাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা পায়! যদি প্রাণ পায় তবেই আমার শ্রম, চিন্তা ও চৈতন্যের সার্থকতা।

- সামছুল আলম আজাদ
৪ জুলাই ২০২৬
ধানমন্ডি, ঢাকা।

About the Picture

Beyond the people, the animals we meet, have their own kind of art? Yes, there are birds, bees, and termites that build homes which feel like architecture. Ants, as they search for food, leave winding trails - like lines of living handwriting across the ground. The landscapes we enjoy are really their worlds of art. We take pieces of that vast creation and turn them into our drawings. This thought from my childhood has never left me; it still stays with me, quietly echoing in my mind.

Like everyone else, I walk the path of art in two ways. One is rooted in observation that focuses on the structure, form, and shape of an object guided by what the eye can see. The other is grounded in philosophy and the cosmic position of that object - the path of the abstract. The first belongs to realism or figurative art, while the second to the realm of abstract art.

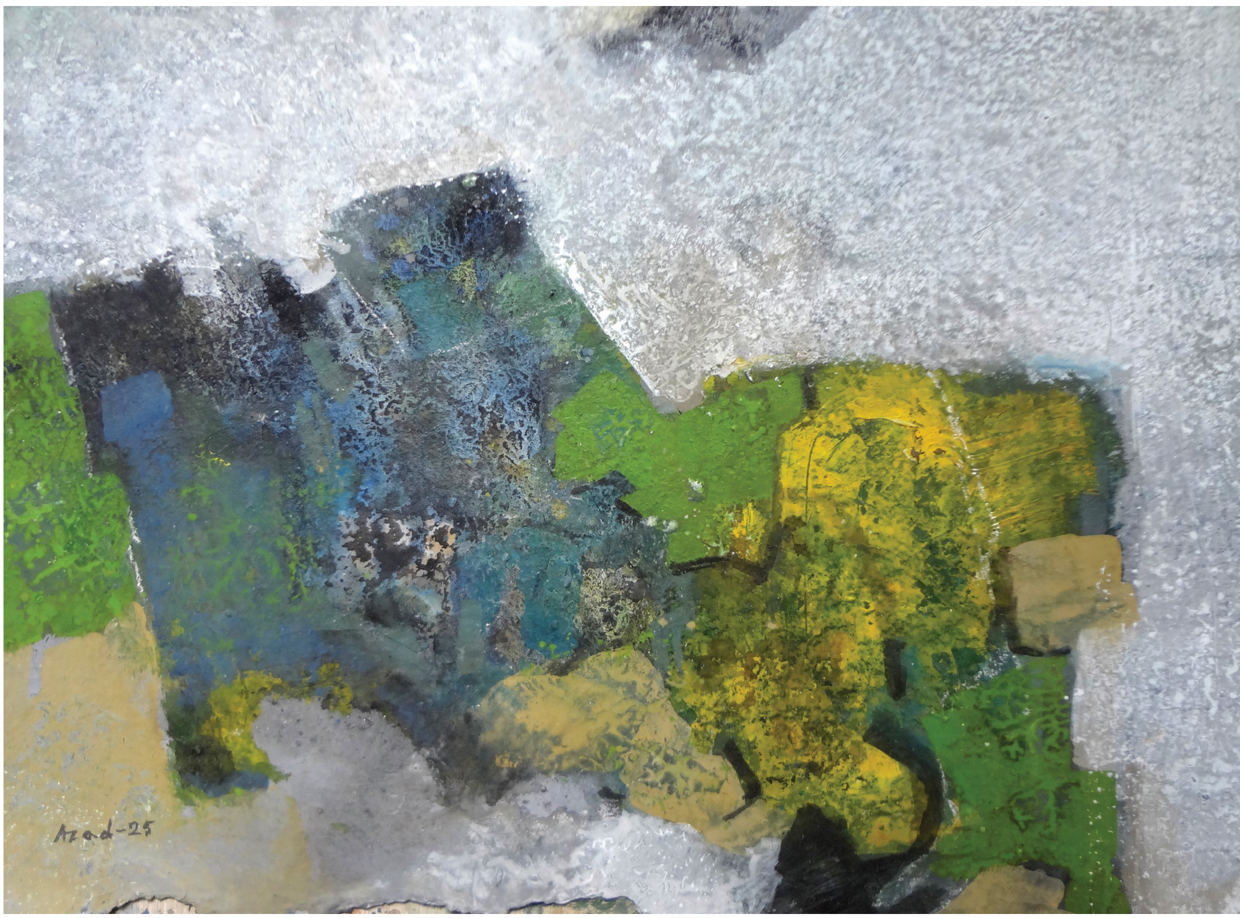
But abstraction must be given a sense of reality, because human perception inherently follows the real world. Art is always a connection, and without two sides, it becomes a void; and no connection can form in nothingness. Therefore, the successful integration of the figurative and the abstract is the ultimate pursuit of art.

In 1910, Kandinsky recognized the line as an autonomous element of artistic expression. In 1929, Rabindranath Tagore wrote: “My paintings are pictures of color, of line - not of thought.” Later, Shilpacharya Zainul Abedin raised art as a stand against the `famine of taste`. Within the structure of painting, I immerse myself in the discipline of artists like Shafiuddin Ahmed, Mohammad Kibria, and Kazi Ghiyasuddin, feeling the weight of their command over form. Well, these reflections are merely the stories of the quiet quarrels of my painting studio.

In painting, color is light; when shadow is given, it takes form of an object. I take those colors and let them race across the horizon like kites in flight. And then, at some point, those colors merge with the horizon; revealing fragments of lost lands and forgotten nature before me.

In this exhibition, some of those visions await you - serving as bridges between the familiar and the unfamiliar. If life stirs within them, if spirit awakens there; then my work, my thought, and my consciousness reach their true fulfillment.

- Shamsul Alam Azad
4 July 2026
Dhanmondi, Dhaka



Glory of Structure, Acrylic on Paper, 15x19 inch

Glory of Structure, Acrylic on Paper, 9x10.5 inch

Glory of Landscape, Acrylic on Paper, 9x10.5 inch

Glory of Landscape, Acrylic on Paper, 10x10.5 inch

Glory of Landscape, Acrylic on Paper, 10x10.5 inch

Glory of Landscape, Water color on Paper, 8.5x11 inch

Glory of Landscape, Water color on Paper, 16x22 inch

Glory of Landscape, Acrylic on Canvas, 18x41 inch

Glory of Structure, Acrylic on Canvas, 24x56 inch

Glory of Landscape, Acrylic on Canvas, 22x58 inch

Glory of Structure, Acrylic on Canvas, 24x56 inch

Glory of Color, Acrylic on Paper, 10x15 inch

Glory of Color, Acrylic on Paper, 14.5x21 inch

Homeland, Acrylic on Canvas, 27x30 inch

SHAMSUL ALAM AZAD

Md. Shamsul Alam Azad, born in 1966 in Pirojpur, Bangladesh, obtained his Master of Fine Arts (MFA) degree from the Institute of Fine Arts at the University of Dhaka in 1991. In 2002, he completed a Diploma in Multimedia at Hitech Professionals in Dhaka. In 1989, he received the Best Painting Award at the Annual Art Exhibition of the Institute of Fine Arts, University of Dhaka.

WORKSHOPS PARTICIPATED
- Life Drawing Workshop with David Wilson, Institute of Fine Arts, University of Dhaka
- 2nd Artists' Camp with Haila Berand, Goethe Institute, German Cultural Center, Dhaka
- `Two-Bengal' Artist Camp, Kolkata, India
- Self-Management of Artists conducted by Artist Ilse Hilpert

EXHIBITIONS:
i Solo Exhibitions:
- 3rd Solo Painting Exhibition titled, `Visible Structure', scheduled on July 4-18, 2026 at Gallery Chitrak
- 2nd Solo Painting Exhibition, held at Gallery Chitrak, Dhaka (2003); and
- First Solo Painting Exhibition, held at Gallery 21, Dhaka (1999)

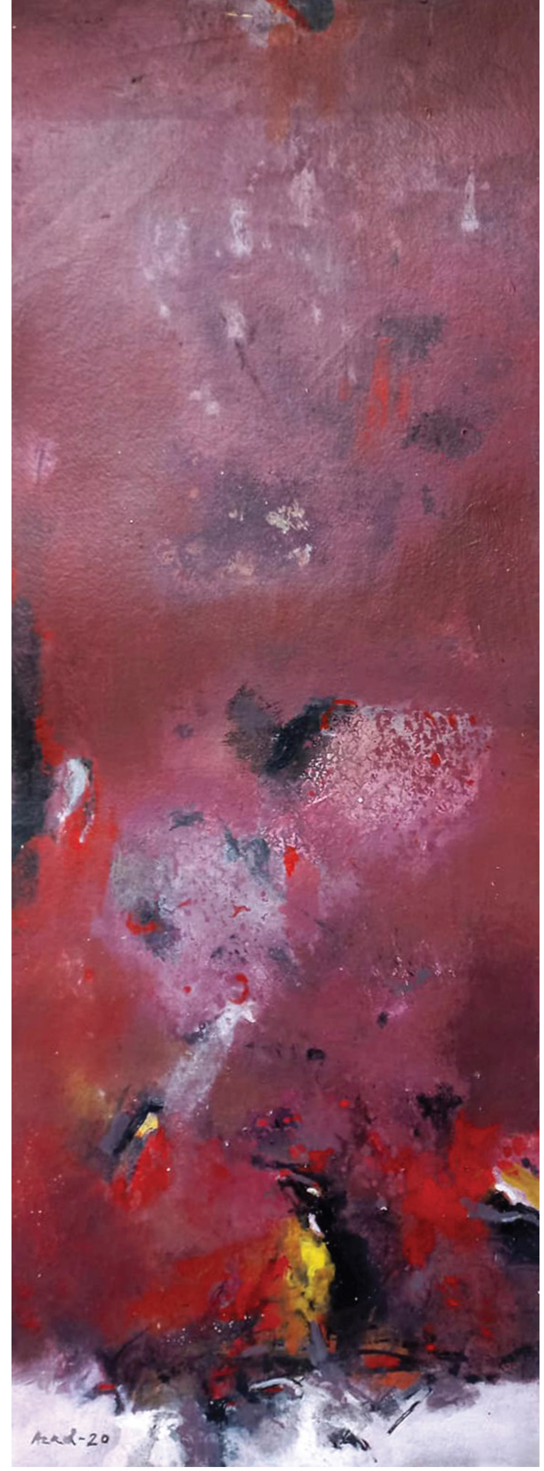
ii Group Exhibitions:
- Great Asian in Eternity Exhibition, Chuwa Gallery, Tokyo, Japan; and Impression 17 at German Embassy & Gallery 21, Dhaka, Bangladesh (2002)
- Print-Painting-Sculpture, Goethe Institute, Dhaka, Bangladesh (2001)
- Artists of the New Millennium, Gallery 21, Dhanmondi, Dhaka (2000)
- Contemporary Painting Exhibition from Bangladesh, Hillgate Sudo Art Museum, Japan; Collective Exhibition of Paintings based on the Rabindranath Tagore's Songs, Gallery 21, Dhaka, Bangladesh; and Painting Exhibition on the Occasion of the 50th Anniversary of the Institute of Fine Arts, University of Dhaka (1999).
- 1st, 8th, 9th & 11th–19th Biennale Art Exhibition, Dhaka, Bangladesh (1997, 1999, 2000, 2003)
- 11th–25th National Art Exhibition, Dhaka, Bangladesh (1994, 1996, 1998, 2000, 2002)
- 11th and 12th Young Artist Exhibition, Chittagong, Bangladesh (1996, 1998)
- Art Exhibition on the occasion of 3rd & 4th Anniversary of Shilpangan Gallery (1998-99)
- 1st and 2nd Gallery Tone International Miniature Art Exhibition, Dhaka, Bangladesh (1995, 1998)
- Painting & Sculpture Exhibition of "Two-Bengal," Kolkata, India; Bangladesh Painting Exhibition-Sultanate of Oman; Art Exhibition organized on the occasion of the inauguration of Gallery 21 (1997)
- Three-Man Show, Zainul Gallery, Dhaka; and Annual Art Exhibitions, Institute of Fine Arts, University of Dhaka (1996); Young Modern Artists of Bangladesh, Gallery Shilpangan, Dhaka, Bangladesh (1995); Five-Man Show, Gallery Tone, Dhaka, Bangladesh (1994); Contemporary Young Artists' Exposition, National Museum, Dhaka, Bangladesh (1991)

PRESENT POSITION:
Principal, Narayanganj Fine Art Institute

STUDIO:
Flat # B1, House # 237, 'Castle Lapaz', Road 10/A
West Dhanmondi, Dhaka-1412, Bangladesh
Mobile: +88 01715332005, +88 01846179576
Email: azad2motion12@gmail.com

Glory of Landscape, Acrylic on Canvas, 16x20 inch

Glory of landscape
Acrylic on Paper
11x30 inch, 2020



০৪ থেকে ১৮ জুলাই ২০২৬

গ্যালারী চিত্রক
GALLERY CHITRAK
A CENTER OF FINE ARTS

Road-4, House-21/A (2nd floor),Dhanmondi
Dhaka 1205, Bangladesh
Cell: +88 01715026980
E-mail: gallerychitrak2000@gmail.com
Website: www.gallerychitrak.com